

HARMONILÄRA

Om vi staplar terser på varje **steg** i en C-durskala så får vi dessa ackord. Att benämna ackorden med romerska siffror på det här sättet kallas för **Stegteorin**

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	dm	em	F	G	am	bm-5	C

Tre durackord, tre mollackord och ett **moll minus fem** ackord (som kan betraktas som ett G7 utan grundton)

Det är i första hand dessa ackord man använder i en låt i C-dur.

Man kan också stapla ytterligare en ters och vi får följande:

Cmaj7	dm7	em7	Fmaj7	G7	am7	bm7-5	Cmaj7
-------	-----	-----	-------	----	-----	-------	-------

bm7-5=G9 utan grundton (se även upplösning)

Att spela med fyrklanger låter lite "Jazzigare" men man kan blanda 3 och 4-klanger även i andra låtar

Ackorden kan också benämnas efter **Funktionsanalys**

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Stegteori
C	dm	em	F	G	am	bm-5	C	Ackordsanalys
T	sp	dp	S	D	tp	D 7	T	Funktionsanalys

T=Tonika, som bestämmer tonarten

tp=tonikaparallel, som är släkt med och ofta kan ersätta Tonikan

S=Subdominant

sp=subdominantparallell, som är släkt med och ofta kan ersätta Subdominanten

D=Dominant upplöses oftast till Tonikan

dp=Dominantparallell

~~D~~7=Ofullkomlig Dominant, d.v.s. ett Dominant ackord med 7:a men utan grundton (se även upplösning)

Upplösning



Vi tittar igen på dur skalans halva tonsteg och ser att tonerna F och B ligger väldigt nära tonerna i Tonikans (C) toner E och C. Just tonerna F och B finns i Dominanten (G7). Den spänning som uppstår när man spelar Dominanten strävar då att upplösas i Tonikan. Tonen B upplöses ett halvt tonsteg upp till C och tonen F ett halvt tonsteg ner till E. I den mesta musiken upplöses **Dominant septiman till Tonikan**. Detta gäller ej i en del typer av folkmusik, blues, bluesbaserad rock och popmusik eller om man vill uppnå någon speciell effekt. (Ackordet på steg VII den **Ofullkomliga Dominanten** upplöses på samma sätt och fungerar som Dominant)

