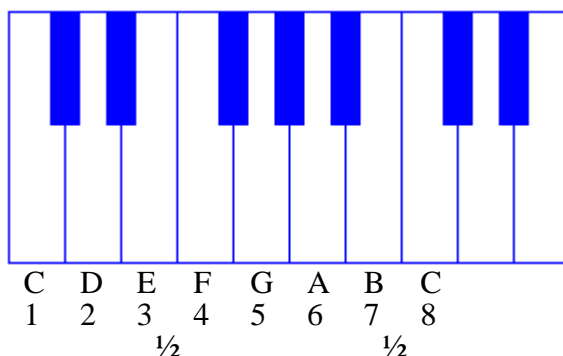


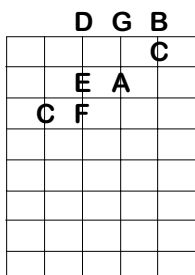
SKALOR

Om vi börjar på tonen C och spelar bara vita tangenter (på pianot) tills vi kommer till C igen så har vi spelat en C-durskala. Det finns även svarta tangenter som sitter mellan dom vita dock ej mellan tonerna **E,F** och **B,C**. Mellan tonerna **E,F** och **B,C** är det ett **halvt tonsteg** och mellan de andra vita tangenterna är det ett **helt tonsteg**. En durskala har alltså ett halvt tonsteg mellan 3:e och 4:e och mellan den 7:e och 8:e tonen.

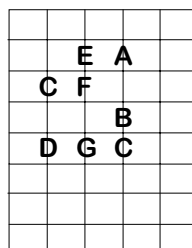


På gitarren blir det så här:

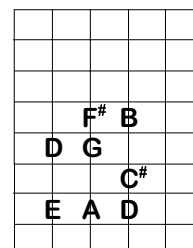
C-durskala med lösa strängar



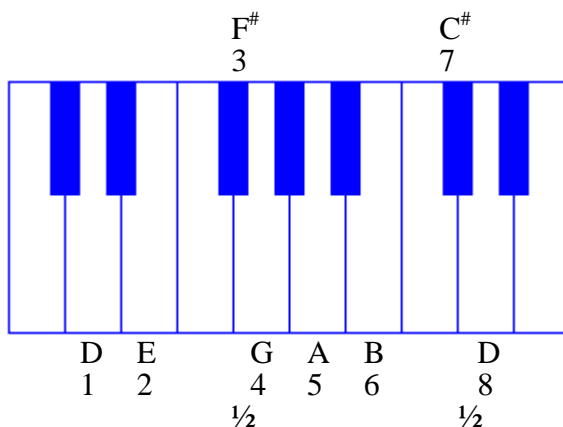
C-durskala



D-durskala



Om vi tar den senare varianten av C-durskalan och flyttar upp den två band (ett helt tonsteg) så får vi en D-durskala. Tittar vi på pianot ser man att två av tonerna nu är svarta tangenter, **F#** och **C#**. Tecknet # höjer tonen ett halvt tonsteg och ger ändelsen **-iss** d.v.s. Fiss och Ciss.



För att tala om vilken tonart en låt går i skriver man in det antal **förtecken** som ingår.

t.ex.

C-dur (inget förtecken)



D-dur (två #)



B^b-dur (Bess-dur) (två b)



I hälften av tonarterna använder man # och i den andra hälften använder man tecknet **b** som då i stället **sänker en ton ett halvt tonsteg** och ger ändelsen **ess**. Titta på kvintcirkeln.

Dom svarta tangenterna har alltså två namn:

